

ASTRID KRUISSELBRINK - COMPOSITIE

Entsprechend

Wortspässe

für verteilte  
finstere Gründe

ANTJE LOHSE - MEZZOSOPRAAN

MARIEKE FRANSEN - FLUIT

MIRIAM OVERLACH - HARP

JELTE VAN ANDEL - CONTRABAS



# MENSCHEN - WORTE

MUZIEKTHEATRAAL PROGRAMMA ROND GEDICHTEN VAN HANS ARP

Ein

zart

besaiteter

Mensch verkauft  
sich als Gitarre

# MENSCHEN-WORTE

Een muziektheatraal programma rond gedichten van Hans Arp.

Soms huichelachtig, soms lachwekkend, soms ontroerend... in de voorstelling Menschen-Worte, gebaseerd op de gelijknamige gedichten cycli van beeldend kunstenaar en dichter Hans Arp (1886-1966), vieren wij het absurde van het menselijke bestaan. Woorden worden klank en klankkleur, de musici personages en het museum de Bühne. Een intieme voorstelling, dicht op het publiek gespeeld. Gezamenlijk worden wij betraapt door de scherpe observaties van Arp.

## Inhoud

De gedichten geven een absurdistische, humoristische maar ook lyrische en filosofische kijk op 'mensen' en (hun) 'woorden'. 'Mensen', die door hun gedrag of hun uiterlijk op allerlei manieren tot de verbeelding kunnen spreken. En 'woorden', die een zo grote invloed hebben op ons menselijk bestaan, waarmee we communiceren met de ander en die ons eigen denken wezenlijk bepalen. 'Woord' en 'Mens' treffen elkaar in de stem -want de stem is van een mens, maar een stem spreekt ook woorden, woorden over en voor mensen.

Hieruit ontstaat de voorstelling, waarin op harmonische of soms ook gespannen voet, met gezongen of bezongen woord, de verschillende karakters van Arp de spelers en het publiek met elkaar confronteren,

## Uitvoering in musea

Het interieur van de expositieruimte wordt in de theatrale, beeldende uitwerking van de voorstelling gebruikt. De 'stemmen' en 'karakters' van aanwezige kunstwerken gaan in gesprek met de beelden, klanken en woorden van de muziek en de teksten van Arp zelf. In elke collectie ontstaat op deze manier een eigen sfeer.

## Componiste Astrid Kruisselbrink:

Astrid Kruisselbrink hoort bij de meest gehonoreerde Nederlandse componisten uit de afgelopen jaren. Haar werk wordt uitgevoerd op festivals zoals November music en de Gaudeamus Muziekweek, door o.a. ASKO|Schönberg, Doelen Ensemble, Vocaallab, Het Gelders orkest en Moscow Contemporary players.

"Voor mij als componist geldt dat zowel beeld als gedicht een belangrijke inspiratiebron is. Een aantal jaar geleden ben ik voor het eerst in aanraking gekomen met het literaire werk van Hans Arp, vooral bekend als beeldend kunstenaar. Zo ontstond het plan voor Menschen-Worte. Een citaat van Arp zelf zal al een licht schijnen op deze voorstelling:"

*"Wörter hatten für mich immer etwas Frisches an sich, sie bewahren ein Geheimnis. Ich gehe mit ihnen um wie ein Kind mit seinen Bausteinen."*

## De uitvoerenden

Antje Lohse en haar medespelers Miriam Overlach, Marieke Franssen en Jelte van Andel hebben regelmatig in verschillende samenstellingen met elkaar gewerkt. Naast hun verdiensten in het klassieke concertencircuit bouwen zij op jarenlange ervaring met theatrale vertolking van muziek, locatieconcerten en innovatieve uitvoeringspraktijk, zoals in voorstellingen met de groep Radio Kootwijk Live, op de Parade, met Muziektheater Transparant, de Diamantfabriek.

**Antje Lohse** is als soliste en specialiste voor hedendaagse muziek regelmatig te gast in producties van ensembles als ASKO|Schönberg, Nieuw Ensemble en Nieuw Amsterdams Peil. Zij trad op bij de Nationale Reisopera, Opera Zuid, Opera Trionfo, de Diamantfabriek. Verschillende componisten hebben stukken voor Antje geschreven. Guus Janssen schreef de hoofdrol van de opera 'Pinocchio in love' voor haar.

**Marieke Franssen** reist in een internationaal netwerk van nieuwe muziek. Zij is verbonden aan het Doelen Ensemble en Ensemble 306 en is graaggeziene gast bij o.a. Ensemble Modern, Nieuw Ensemble, ASKO|Schönberg en Insomnio. Marieke is een onverschrokken uitvoerder van het meest avontuurlijke hedendaagse solorepertoire voor fluit. Hiervoor kreeg zij o.a. de prijs van DE LINK in 2009.

**Miriam Overlach**, is winnares van verschillende soloconcoursen waaronder bijv. de Vriendenkrans van het Concertgebouw 2007. Zij werkt in Ensembles en Orkesten, zoals het NedPhO, de Radio-orkesten of met haar Ensemble Lumaka. Zij werkt graag met componisten om het repertoire voor harp uit te breiden.

**Jelte van Andel** speelt contrabas en cello in zeer verschillende uithoeken van het Nederlandse en internationale muziklandschap. Van ASKO|Schönberg tot de indie-rock formatie Alamo Race Track, van het Balletorkest tot het Prague Improvisation Orchestra. Tevens is hij als componist, performer en maker betrokken bij diverse muziektheater- en dansvoorstellingen. Op dit vlak werkte hij samen met o.a. Boukje Schweigman, Jakop Ahlbom, Merel de Groot en MAAS Theater en Dans.

---

## Praktische informatie:

Duur van het programma is rond de 60 min.

Mocht het uit praktische redenen beter zijn om in een aparte zaal/auditorium te spelen, zorgen wij zelf voor een geschikt 'decor' (afhankelijk van de ruimte, nader te bepalen).

De taal van de voorstelling is in het Duits, vertalingen staan in het programmaboekje.

Beschikbaar vanaf mei 2017.